



ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Н.И. Тузов

« 21 »



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы театрального искусства»**

Возраст обучающихся: от 4-6 лет

Нормативный срок освоения программы: 12 недель

Авторы-составители:
Шахова А.Д., педагог дополнительного
образования, Колташова А.В., методист

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 8 от 21.05.2024 г.

Тюмень, 2024

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

– паспорт программы	3
– пояснительная записка.....	5
– цель и задачи программы.....	7
– планируемые результаты.....	8
– содержание программы.....	10

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

– учебный план.....	12
– календарный учебный график.....	13
– методические материалы.....	14
– требования техники безопасности в процессе реализации программы....	16
– рабочая программа воспитания	21
– календарный план воспитательной работы.....	29
– формы аттестации.....	30
– оценочные материалы.....	31
– условия реализации программы.....	41
– перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.....	42
– список литературы.....	42

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Паспорт дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы театрального искусства»

Данная программа является *краткосрочной*. Реализация программы предполагает приобретение начальных умений и знаний теоретических и практических основ актерского мастерства, основ сценической речи и основ сценического движения.

Программа реализуется на стартовом уровне сложности, не менее 12 недель.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурны)	<p>Обучающиеся познакомятся с основами театрального искусства. Данная программа призвана помочь раскрыть творческий потенциал обучающегося, увеличить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, создать оптимальные условия для формирования творческой личности средствами основ театрального искусства.</p> <p>Планируемые результаты программы: приобретение начальных умений и знаний теоретических и практических основ актерского мастерства, основ сценической речи и основ сценического движения. Выбор модулей не предусмотрен.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p>	групповая 10-12 чел.	12 недель/ 36 часов	Дети в возрасте от 4-6 лет

Аннотации к рабочим программам модулей, предусмотренных программой:

Суть программы заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы, а именно: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Программа состоит из трех дисциплин, таких как основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у обучающихся. Программа направлена на обучающихся, которые хотят узнать о театре и определится в дальнейшем выборе этого направления.

- «Основы актерского мастерства» (10 ак. ч.)

- «Основы сценической речи» (10 ак. ч.)

- «Основы сценического движения» (16 ак. ч.)

Занятия проводятся в игровой, практической и лекционной форме (например, правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т д).

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме педагогического наблюдения.

Пояснительная записка

Театр играет огромную роль в жизни человека – помогает в формировании личности, взглядов на жизнь, помогает принимать решения и, наконец, просто восполняет потребность человека в прекрасном.

Приобщение обучающихся к театрализованной деятельности способствуют освоению ребенком мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию, развивает умение четко, правильно и выразительно говорить, уверенно чувствовать себя на публике, управлять своим телом и голосом.

Назначение программы – обучающиеся, в возрасте от 4 до 7 лет. Обучение навыкам основ актерского мастерства, основ сценической речи, основ сценического движения.

Данная программа основана на следующей актуальной нормативно-правовой базе, отражающей приоритеты государства в области дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Национальный проект «Образование», утвержденном на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования (приказ об утверждении от 03 сентября 2020 года №467);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых» (рег. в Минюсте 28.08.2018 г. № 52016).

– Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

– Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

– Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

– Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.

Актуальность программы.

В данной программе большое внимание уделяется развитию внутренних элементов основ театрального искусства: речи, пластики, чувства ритма, слуха, внимания, осязания, ловкости и так далее. В ходе реализации программы применяется групповой подход, что позволяет выявлять и развивать те или иные таланты обучающихся, что позволяет создавать ситуацию успеха для каждого ребенка.

Данная программа призвана помочь раскрыть творческий потенциал обучающегося средствами театрального искусства, увеличить словарный запас, способствовать развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения,

упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укреплять чувство уверенности в себе как в личности, наделять себя способами познания, средствами общения, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Данная театральная деятельность направлена на социализацию и развитие коммуникативных способностей и актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка. Программа поможет заложить фундамент творческой личности в театральном искусстве.

Цели и задачи программы

Целью программы является: помочь раскрыть творческий потенциал обучающегося средствами театрального искусства, раскрыть его индивидуальные особенности и совершенствование артистической природы средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучать теоретическим понятиям о театре;
- формировать навыки основ актерского мастерства;
- формировать навыки основ сценической речи;
- Формировать навыки основ сценического движения;
- обучать элементам психофизической техники актера;

Развивающие:

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- знакомить обучающихся с историей и основными законами театрального и актерского искусства и их ролью в духовной жизни общества;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить творческую фантазию и воображение;

Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- популяризировать театральное искусство среди детей.

Планируемые результаты освоения программы.

- приобщение обучающихся к театральному искусству;
- развитие творческих возможностей обучающихся (наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи);
- расширить знания о театральном искусстве;
- развить сценическое внимание. Развитие зрительного и слухового внимания. Осязание.

Образовательные результаты по уровням сложности программы:

К концу стартового уровня обучения обучающийся должен

Знать:

- понятия: “театр”, “этюд”, “спектакль”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я .., и.т.д.;
- место и роль театра в ряду других искусств;
- основные составляющие театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- будет знать основные театральные жанры;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- приемы разминки и разогрева тела.

Уметь:

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в этюде;
- пользоваться интонациями, выражающими различные чувства и эмоции;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- эмоционально выражать заданные чувства через жест, мимику и пластику.

Результаты освоения программы определяются приобретением начальных умений и знаний теоретических и практических основ актерского мастерства, основ сценической речи и основ сценического движения.

Программа предназначена для детей от 4-6 лет, является краткосрочной, что дает возможность попробовать и раскрыть творческий потенциал средствами театрального искусства и определится в дальнейшем выборе этого направления.

Программа реализуется на стартовом уровне сложности.

На стартовый уровень программы зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастом, на который рассчитана программа, без предъявления специальных требований.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с начальными умениями и знаниями теоретических и практических основ актерского мастерства, основ сценической речи и основ сценического движения. Изучают понятия такое характер и характерность. Все усилия направлены на пробуждение у обучающихся их природной органики и снятию зажимов.

Программа предназначена для детей от 4-6 лет.

Нормативный срок освоения программы: 12 недель.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившееся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, СФЕРУМ, Яндекс-платформа. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Содержание программы

Дисциплина № 1: «Основы актерского мастерства»

Стартовый уровень

Теория 4 ч.

Практика 6 ч.

- Театральная азбука –особенности и традиции театральной культуры. Этика и эстетика театра. Изучение вывески и афиши театра;
- Виды театрального искусства. Драматический театр. Академический театр. Музыкальный театр. Кукольный театр. Театр юного зрителя. Сходства и различия;
- Тренинговые занятия по специфике актерской деятельности;
- Музыкальная терапия. Влияние музыки на театральное действие. Зависимость движений от ритмичности звуков.
- Значение внешней эмоциональной выразительности лица. Человеческая мимика. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики.
- Понятие театральной этики; Конфликты в профессиональной деятельности; Психология общения и этикет.
- Тренинговые занятия на развитие актерского внимания, чувства ритма, слуха, реакции и памяти.
- Понятие органики актера.

Дисциплина №2: «Основы сценической речи»

Стартовый уровень

Теория 4 ч.

Практика 6 ч.

- Упражнения направленные на развитие дыхания, свободы речевого аппарата и правильной артикуляции.
- Упражнения направленные на дикцию. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н». Чистоговорки, скороговорки.
- Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками. Работа над стихотворением. Стихи А. Барто, С.Михалкова, С.Маршака и др.
- Решение жестовых задач: «Иди сюда!». «Уходи!», «Не знаю!» и т.д.
- Упражнения-тренинги; гимнастика лица;
- Выразительность речи, мимики.

Дисциплина №3: «Основы сценического движения»
Стартовый уровень

Теория 2 ч.

Практика 14 ч.

- Развитие умений и навыков сценического действия внутренней собранности, организованности, чувства партнера;
- Работа с воображаемым предметом; угадай, что я делаю;
- Упражнения на эмоциональные воспоминания (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление);
- Упражнения на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперёд, назад, влево, вправо, вверх, вниз)
- Ритмопластика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Основы театрального искусства»

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	дисциплины (модули) / разделы	(количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	12 недель	Основы актерского мастерства	10	4	6	Педагогическое наблюдение
		Основы сценической речи	10	4	6	
		Основы сценического движения	16	2	14	
			36	10	26	
ИТОГО (min)объем программы, без дисциплин по выбору			36 часов			

Календарный учебный график

Уровень сложности	сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
		«Основы театрального искусства»	
Стартовый	12 недель	3	1 раз в неделю 3 занятия по расписанию по 30 минут с перерывом

Методические материалы

Принципы и методы, технологии обучения

Игровой метод, активно развивающийся сегодня и включающий в себя различные виды игр: ролевые игры, деловые, дидактические, ситуационно-коммуникативные, ситуационно-деятельностные игры. Этот метод позволяет эффективно включать обучающихся в образовательную деятельность, повышает интерес, активизирует познавательную активность.

Словесный метод, (диалог, монолог, чтение), наглядные (наблюдение, демонстрация видео), практические (проект, игра, выполнение заданий, участие в инсценировках сказок, в конкурсе чтецов).

Групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий обучающихся, их коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, а также взаимокоррекцию. Особенности данной технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения каких-либо конкретных задач. При этом процесс организуется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Во время групповой работы педагог выполняет различные поддерживающие функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология адаптивной системы обучения, центральное место в которой занимает работа в парах сменного состава, позволяющей развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Коммуникативная технология обучения, характерной чертой которой является учебная дискуссия, вовлечение обучающихся в которую связано с формированием коммуникативной культуры. Примерами реализации такого подхода в системе дополнительного образования, могут быть занятия, в содержание которых заложено противоречие, неоднозначность взгляда или решения.

Игровые технологии. Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, обладающая существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровые технологии могут применяться педагогами в работе с обучающимися самого маленького возраста и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает обучающимся ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Интерактивные технологии, представляющие собой, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося, а также обучающихся друг с другом. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность высказываться по поводу того, что они знают и думают.

Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. В условиях интерактивного занятия происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это помогает формировать участнику взаимодействия собственное мнение, отношение, отработать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему своих ценностей.

Арт-терапевтические технологии достаточно разнообразны и эффективны для личностного развития. Они позволяют достичь мотивационных, релаксационных, образовательных задач. Арт-терапия – это «лечение творчеством», которое включает в себя различные виды искусства. Так, в данной технологии выделяют:

- сказкотерапию, состоящую в чтении, анализе, сочинении, прочтении, проигрывании, рисовании сказок и позволяющую достигать мотивационных, разогревающих к деятельности и воспитательных задач;

- танцедвигательную терапию – различные упражнения, связанные с движением тела, танцем, способствующие релаксации, развитию креативности, коммуникации, а также позволяющие достигать мотивационных и воспитательных задач;

- драматерапия – направление, состоящее в театральном действии, проигрывании произведений как существующих, так и придуманных в действии и способствующее гармонизации личности, развитию спонтанности, креативности и пр.;

- игротерапия – различные коммуникативные, интерактивные, мотивационные, развивающие и прочие игры, способствующие воспитанию, обучению и развитию личности, мотивации ее к различным видам деятельности и др.

Использование данных технологий позволяет сделать образовательный процесс интересным, увлекательным и легким как для обучающихся, так и для самого себя, позволит экспериментировать, получать удовольствие от творчества и профессиональной самореализации.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются декорации и реквизит, различных габаритов и качества, который может явиться причиной травмирования обучающихся в процессе репетиций. Во избежание несчастных случаев декорации и реквизит должны быть устойчивыми, сделанными из максимально легких материалов.

Визуальный осмотр декораций и реквизита на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит педагог в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
 - приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
 - соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
 - беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
 - экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
 - соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
 - принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
 - уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.
- Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- использовать в речи нецензурную брань;
 - наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
 - бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
 - играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);

- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества

- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;

- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;

- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);

- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;

- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;

- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;

- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;

- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;

- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;

- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;

- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;

- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;

- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;

- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;

- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.

- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.

- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.

- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.

- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.

- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.

- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
 - Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
 - Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
 - При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
 - Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
 - Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
 - Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

- Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно
- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
 - Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
 - Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
 - Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
 - Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
 - Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоляторы;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

2. Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

3. Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов. Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Рабочая программа воспитания

Организация воспитательной работы в коллективе обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.

- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.

- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.

- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

1) Программа формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-

транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (беседы);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: - День открытых дверей - Концерт к Дню учителя - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля - Концерт к 8 марта - Концерт к дню Победы - День защиты детей. Онлайн-конкурс чтецов Новогодний адвент-календарь Турнир по сборке пазлов на скорость	В течение года Декабрь Февраль	г. Тюмень, ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»	Шахова А.Д. Васильева А.С. Щелкунова И.А.

		<p>Организация работы проекта «Детский коворкинг» (игровая комната, клуб настольных игр, мастер-классы)</p> <p>Проведение открытых занятий по всем программам отделения</p> <p>Творчество – как отражение внутреннего мира ребёнка. Для чего нужны мастер-классы</p>	<p>В течении года</p> <p>Декабрь, май</p> <p>Декабрь</p>		
2.	<p>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних</p>	<p>Проведение инструктажа по технике безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила внутреннего распорядка; -требования безопасности перед началом и во время занятий; -правила поведения во время перерыва между занятиями; -на территории образовательного учреждения; -правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий; -требования безопасности в аварийных ситуациях; -правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара; 	<p>1 раз в квартал</p> <p>1 раз в квартал</p>	<p>г. Тюмень, ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»</p>	<p>Шахова А.Д.</p>

		-требования безопасности при использовании на занятиях электроприборов.			
	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	Проведение инструктажей и тематических бесед: - «Безопасный маршрут «Дом-дворец-дом». - «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте». - «Навыки безопасного поведения на улице. Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности».	1 раз в квартал Ноябрь, декабрь Апрель, май	г. Тюмень, ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер»	Шахова А.Д.
4.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности	- Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций». - Беседа «Патриотическое воспитание в семье» -Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета». -Беседа об усилении мер антитеррористической безопасности по памятке по безопасности «Уличные правила».	В течении года	г. Тюмень, ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер»	Шахова А.Д.

		-Беседа по памятке по безопасности «Домашние правила».			
5.	Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.	<p>Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Организация экскурсий для обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p> <p>Тематическая беседа с элементами диалога «Мы разные – мы вместе»</p> <p>Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей;</p> <p>Участие в мероприятиях обучающихся с ОВЗ, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.</p>	В течение года	г. Тюмень, ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»	Шахова А.Д.
6.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.	<p>Беседа с детьми:</p> <p>«Правила безопасности в сети интернет».</p> <p>Беседы с родителями:</p>	В течении года	г. Тюмень, ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»	Шахова А.Д.

		<p>«Влияние информации на психологическое и эмоциональное состояние ребенка»</p> <p>«Дети и современное интернет-пространство»</p> <p>«Интернет, как неотъемлемая часть современной культуры»;</p> <p>Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>			
7.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	<p>Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер».</p> <p>- Беседа «Я расту»</p> <p>- Тематическая беседа «Профессии и профессионалы»</p>	<p>В течении года</p> <p>1 раз в квартал</p>	<p>г. Тюмень, ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»</p>	<p>Шахова А.Д.</p>
8.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	<p>Диагностика общей и специальной одаренности, определение специальных способностей детей, склонностей их к тому или иному виду деятельности.</p> <p>Индивидуальная диагностика интеллектуальной, личностной сферы детей по запросу родителей, педагогов.</p>	<p>Сентябрь, май</p> <p>Январь</p>	<p>г. Тюмень, ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»</p>	<p>Щелкунова И.А.</p>

		<p>Диагностика личностных особенностей, обучающихся (методика «Несуществующее животное», тест «Рисунок семьи»)</p> <p>Мониторинг уровня общего развития у вновь прибывших детей.</p> <p>Диагностика Гилфорда на изучение уровня креативности и творческого мышления.</p> <p>Коррекционно-развивающие занятия для учащихся с ОВЗ.</p> <p>Проведение просветительских семинаров для родителей в рамках модуля «Школа для родителей»</p>	<p>По необходимости</p> <p>В течении года</p>		
9.	Работа с родителями	<p>Встреча с родителями обучающихся.</p> <p>Презентация объединений на Дне открытых дверей.</p> <p>Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий.</p> <p>Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>В течении года</p>	<p>г. Тюмень, ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер»</p>	<p>Шахова А.Д.</p>

Формы аттестации

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: открытый урок. Эффективным способом проверки реализации программы является педагогическое наблюдение.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *оценка контроля знаний* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *оценка контроля знаний*.

Оценка контроля знаний

№	ФИО	Критерии и система оценки:																	
		Внимание			Память			Заинтересованность			Воображение			Самостоятельность			Речь		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

Предмет	Уровень	Основные признаки показатели	Оценка
Основы актерского мастерства	Стартовый-аттестация проходит в форме открытого урока	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не понимает, что такое профессия актер • Не знает ни одного театрального термина • Не знает виды театрального искусства • Не рассказывает стихотворения <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не умеет передавать эмоций и настроения с помощью мимики • Не умеет выразительно читать стихотворения • Не умеет решать жестовые задачи 	Неудовлетворительно
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает, что такое профессия актер • Знает несколько театральных терминов • Знает несколько видов театрального искусства • Рассказывает короткие стихотворения <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет передавать эмоций и настроения с помощью мимики • Умеет выразительно читать стихотворения • Умеет решать жестовые задачи • Проговаривает гласные И, Э, А, О, У, Ы, согласные Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, М-Н» 	Удовлетворительно
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает, что такое профессия актер, специфика актерской деятельности • Знает большую часть театральных терминов • Знает виды театрального искусства • Рассказывает короткие стихотворения с выражением <p>Умеет:</p>	Хорошо

		<ul style="list-style-type: none"> • Умеет хорошо передавать эмоций и настроения с помощью мимики • Умеет выразительно читать стихотворения с интонацией. • Умеет решать жестовые задачи в предполагаемых обстоятельствах • Проговаривает гласные И, Э, А, О, У, Ы, согласные Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н» 	
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично понимает, что такое профессия актер, специфика актерской деятельности • Знает все театральные термины • Отлично понимает, что такое предлагаемые обстоятельства • Отлично знает виды театрального искусства • Рассказывает объемные стихотворения с выражением <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет отлично передавать эмоций и настроения с помощью мимики • Умеет выразительно и без запинок читать стихотворения с интонацией • Умеет решать жестовые задачи в предполагаемых обстоятельствах, хорошо ориентируясь в задании • Отлично проговаривает гласные И, Э, А, О, У, Ы, согласные Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н» 	Отлично
Сценическая речь	Стартовый - аттестация проходит в форме открытого урока	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не понимает логику и ритм текста • Не понимает работу дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции • Не проговаривает гласные И, Э, А, О, У, Ы, согласные Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н» <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не умеет пользоваться диафрагмально-реберным дыханием 	Неудовлетворительно

	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет применять навыки формирования артикуляционного аппарата • Не умеет разбирать текст исходя из логики и ритма • Не умеет правильно дышать при чтении и сознательно управлять речевым аппаратом 	
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает логику и ритм текста • Понимает работу дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции • Проговаривает гласные И, Э, А, О, У, Ы, согласные Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, -М-Н» <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет пользоваться диафрагмально-реберным дыханием • Умеет применять навыки формирования артикуляционного аппарата • Умеет разбирать текст исходя из логики и ритма • Умеет правильно дышать при чтении и сознательно управлять речевым аппаратом 	Удовлетворительно
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает логику и ритм текста, хорошо развито внимание и запоминание • Хорошо понимает работу дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции • Хорошо проговаривает гласные И, Э, А, О, У, Ы, согласные Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л, -М-Н» <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет пользоваться диафрагмально-реберным дыханием • Умеет применять навыки формирования артикуляционного аппарата • Умеет разбирать текст исходя из логики и ритма • Умеет правильно дышать при чтении и сознательно управлять речевым аппаратом 	Хорошо
	Знает:	Отлично

		<ul style="list-style-type: none"> • Отлично понимает логику и ритм текста, хорошо развито внимание и запоминание • Отлично понимает работу дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции • Полное и четкое проговаривание гласных И, Э, А, О, У, Ы, согласных Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л, -М-Н» <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет пользоваться диафрагмально-реберным дыханием • Умеет применять навыки формирования артикуляционного аппарата • Умеет разбирать текст исходя из логики и ритма • Умеет правильно дышать при чтении и сознательно управлять речевым аппаратом 	
Сценическое движение	Стартовый-аттестация проходит в форме открытого урока	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не понимает внутренней собранности, организованности, чувства партнера. • Не понимает о пластической импровизации <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не умеет работать с воображаемым предметом • Не умеет выполнять упражнения на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперёд, назад, влево, вправо, вверх, вниз) • Не владеет вниманием, быстротой реакции, гибкостью, ловкостью, ритмичностью 	Неудовлетворительно
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает внутреннюю собранность, организованность, чувство партнера. • Понимает о пластической импровизации <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет работать с воображаемым предметом • Умеет выполнять упражнения на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперёд, назад, влево, вправо, вверх, вниз) 	Удовлетворительно

	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет вниманием, быстротой реакции, гибкостью, ловкостью, ритмичностью 	
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо понимает внутреннюю собранность, организованность, чувство партнера. • Хорошо понимает о пластической импровизации <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет работать с воображаемым предметом, эмоционально • Умеет выполнять упражнения на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперёд, назад, влево, вправо, вверх, вниз) • Хорошо владеет вниманием, быстротой реакции, гибкостью, ловкостью, ритмичностью 	Хорошо
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично понимает внутреннюю собранность, организованность, чувство партнера. • Отлично понимает о пластической импровизации, может импровизировать <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет работать с воображаемым предметом, эмоционально и понятно для других • Умеет выполнять упражнения на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперёд, назад, влево, вправо, вверх, вниз) • Отлично владеет вниманием, быстротой реакции, гибкостью, ловкостью, ритмичностью 	Отлично

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комисси и
		высок	средн	низкий	высок	сред	низкий	
1								
2								
	Итого (кол- во/%)							

Педагог _____ / _____

Член аттестационной комиссии _____ / _____

*Показатели уровня достижения предметных результатов
по основам театрального искусства и дополнительных образовательных дисциплин*

Уровни сложности:	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Стартовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся знает и правильно употребляет определения основных понятий актерского мастерства. - Знает и применяет основы техники безопасности при работе с партнером. - Знает приемы разминки и разогрева тела. - Умеет самостоятельно построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой; - Целесообразно выполняет цепочку простых физических действий в парном этюде; обнаружить и снять мышечные зажимы; - Подключает заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда; - Умеет строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся знает определения основных понятий актерского мастерства, и почти всегда правильно их употребляет. - Знает основы техники безопасности при работе с партнером, приемы разминки и разогрева тела, но стремится их применять. - При помощи педагога может на основании заданной темы построить простой сюжетный рассказ, с завязкой, кульминацией и развязкой. - Не всегда целесообразно выполняет цепочку простых физических действий в парном этюде. - С трудом подключает заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства этюда. - С трудом строит простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся имеет поверхностное представление о понятиях актерского мастерства и практически не употребляет их. - Выборочно знает и почти не применяет основы техники безопасности при работе с партнером и разогреве тела. - Не может самостоятельно строить, на основании заданной темы простой сюжетный рассказ, с завязкой, кульминацией и развязкой. - Нецелесообразно выполняет цепочку простых физических действий в парном этюде. - Практически не подключает заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства. - Не может построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени без помощи педагога.

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	Критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /дошкольный и младший школьный возраст/				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество.</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах.</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.) Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте.</p>

<p>Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание у уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам</p>
---	--	---	--	--

Условия реализации программы

Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Наименование	Кол-во
Светлое, просторное репетиционное помещение, с твердым покрытием	1 зал
Стулья для воспитанников	по количеству обучающихся в группе
Музыкальная аппаратура	1 комплект на зал
Мультимедиа аппаратура с выходом в интернет	1 комплект
Театральный зал с полностью оборудованной сценой (свет, звук, одежда сцены)	1 зал
Костюмы, декорации, реквизит	по запросу педагога
Возможности для документальной видео и фото съемки	по запросу педагога
Методические пособия	не менее 1 пособия по каждой дисциплине

Кадровое обеспечение программы

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Перечень методических пособий и дидактических средств

Наименование	Раздел программы
Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»	Актерское мастерство
Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»	Актерское мастерство
Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности»	Актерское мастерство
Бутенко Э. Сценическое перевоплощение, теория и практика	Актерское мастерство
Морозова Г. «О пластической композиции спектакля»	Сценическое движение
Козлянникова И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь»	Сценическая речь

Список литературы для педагога

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
3. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
4. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
5. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
6. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
7. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
9. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
12. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.

13. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.
14. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
15. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
16. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред.Никитиной А.Б.–М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Перечень полезных интернет-ссылок

1. Союз театральных деятелей России / www.stdrf.ru
2. Культура регионов России / www.culturemap.ru
3. Общество и культура / www.rusculture.info
4. Российская государственная библиотека по искусству / www.liart.ru
5. Театр / www.theatre.ru
6. nfourok.ru/programma-do-teatr-kak-iskusstvo-6592997.html

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Тренировочную форму: черные трико, черная футболка;
2. Удобная мягкая обувь (джазовки, балетки, кеды);
3. Тетрадь для записей.